



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

TECHNE

English version below

Technè 52
Automne 2021

La datation : un défi pluridisciplinaire

Appel à contributions

Le numéro 52 de la revue *Technè* présentera un dossier intitulé : « La datation : un défi pluridisciplinaire », coordonné par Pascale Richardin (C2RMF) et Roland May (CICRP).

Créée en 1994 et éditée par le C2RMF sur un rythme semestriel, *Technè* est une revue scientifique de caractère interdisciplinaire consacrée à l'étude et à la préservation du patrimoine culturel matériel (hors domaine architectural). Elle publie des contributions originales issues de recherches inédites sous forme d'articles richement illustrés, rédigés majoritairement en français ou en anglais. Des contributions en italien, allemand ou espagnol sont acceptées.

Chaque numéro est édité en version numérique (<https://journals.openedition.org/techne/>), avec une barrière mobile de douze mois, et imprimée (<https://www.lcdpu.fr/revues/techne/>).

Appel à contributions :

En 2007, Michel Serres écrivait dans *Philosophie Magazine* :

« L'une des plus grandes découvertes des sciences est la datation, qui permet la réconciliation des sciences exactes et des sciences humaines. De la formation des systèmes solaires à l'apparition de l'homme sur Terre, nous pouvons dater, et donc ainsi raconter, l'histoire des origines. »

C'est autour de cette réflexion que ce dossier sera construit.

Après une introduction sur les enjeux de la datation et son apport narratif pour reconstituer l'histoire humaine et patrimoniale, le numéro 52 évoquera dans une première partie **les méthodes de datation et les outils** qui permettent aujourd'hui de relever de nouveaux défis. Une attention particulière sera portée sur leur complémentarité et l'importance de la pluridisciplinarité. Il y sera aussi question des chronologies acquises qui peuvent être affinées et des nouveaux repères chronologiques établis grâce à ces méthodes de datation.

La seconde partie abordera à travers des cas d'études trois thématiques majeures pour la connaissance des biens culturels, de leur histoire matérielle et pour leur conservation : **l'apport pluridisciplinaire des investigations analytiques et scientifiques dans la datation d'un bien culturel, la révision de chronologies établies, enfin la question de l'authenticité.**

L'appel à contribution concerne les thèmes suivants :

I. Enjeux, apports de la datation

II. Nouvelles méthodes, nouveaux outils : une approche analytique et scientifique pluridisciplinaire

- o Les nouvelles méthodes scientifiques de datation et leurs apports
- o Complémentarité des méthodes de datation

III. « Dater, et donc ainsi raconter, l'histoire... » (M. Serres)

- o « Dater l'indatable, préciser l'incertain » : l'apport pluridisciplinaire des investigations analytiques et scientifiques pour la datation d'un bien culturel
- o Chronologies « revues et corrigées »
- o Datation et authenticité

Processus éditorial :

Si vous souhaitez contribuer à ce dossier, merci de nous adresser dans les meilleurs délais et avant le 15 janvier : titre, liste des auteurs, mots clés et résumé.

Les articles sont à envoyer pour le 15 mars 2021 au plus tard à c2rmf_techne@culture.gouv.fr

Ils seront définitivement acceptés à l'issue d'une procédure de relecture en double aveugle et une réponse sera donnée à la fin du mois de mai 2021.

Les auteurs dont les articles auront été acceptés seront invités à fournir une version définitive, amendée si besoin des révisions demandées par les relecteurs, selon un calendrier fixé par la rédaction.

Les articles ont un format de 10.000 et 25.000 signes maximum (espaces compris, en incluant résumé, notes et bibliographie) et sont accompagnés de 4 à 7 illustrations (photos couleurs, photos noir et blanc, schémas, graphiques). Ils répondront aux normes éditoriales de la revue détaillées ci-après.

Les propositions de contributions seront sélectionnées sur la base des critères suivants :

- le caractère inédit des travaux : si d'autres publications de l'étude présentée ont déjà eu lieu ou sont prévues, il convient de le signaler. L'auteur s'assurera qu'il a bien l'autorisation de publier le matériel étudié ;
- l'interdisciplinarité : priorité sera donnée aux contributions associant les partenaires des travaux réalisés (archéologues, conservateurs, chimistes, restaurateurs, etc.) ;
- le caractère innovant de la méthodologie ;
- la qualité de synthèse critique et de mise en perspective des questions abordées dans un contexte (historique, technique, etc.) plus large ;
- la qualité de la rédaction et de l'illustration.

La revue ne fait payer aucun droit de publication et n'exige pas de cession de droits exclusive. Les auteurs gardent le copyright des photographies qu'ils ont réalisées.

La revue est référencée par BibCNRS.

Pour des informations complémentaires, vous pouvez contacter les pilotes scientifiques du dossier :

Pascale Richardin : pascale.richardin@culture.gouv.fr

Roland May : Roland.May@cicrp.fr

Technè 52
Autumn 2021

The Crossdisciplinary Challenge of Dating

Call for papers

The 52nd edition of *Technè* will feature a special section entitled “The Crossdisciplinary Challenge of Dating”. This section will be curated by Pascale Richardin (C2RMF) and Roland May (CICRP).

Technè was founded in 1994 and has been edited by the C2RMF as a biannual crossdisciplinary scientific publication focussed on the study and on the preservation of Tangible Cultural Heritage (excluding the field of Built Heritage). It publishes new and original research through well illustrated articles either in French or in English, and occasionally in Italian, German, or Spanish.

Each issue has both a print (<https://www.lcdpu.fr/revues/techne/>) and an online edition (<https://journals.openedition.org/techne/>). The online edition is made available after a 12 months embargo period.

Call for papers:

In 2007, Michel Serres explained in *Philosophie Magazine*:

“Dating is one of the greatest scientific discoveries, reconciling hard sciences with social sciences and humanities. From the formation of solar systems to the apparition of mankind on Earth, we can provide a date and thus tell origin stories.”

This special section will be built around this reflection.

After an introduction to the challenges of dating and its narrative impact on the reconstruction of Human and Heritage History, this 52nd issue will first dwell on **the dating tools and methods** that allow researchers to take up new challenges. A particular focus will be given to the importance of their complementarity in crossdisciplinary research. This first part of the section will also address established timelines and how they could be improved through new chronological markers that result from the use of new dating methods.

The second part of the special section will tackle three major research topics through case studies:

- **The added value of crossdisciplinary scientific and analytical investigations to Cultural Heritage Dating;**
- **The revision of established timelines;**
- **Question of authenticity.**

This call for papers involves the following themes:

I. Stakes and contributions of Dating

II. New methods, new tools: a scientific and analytical crossdisciplinary approach

- The added value of new scientific dating methods
- The complementarity of dating methods

III. “Provide a date and thus tell origin stories.” (M. Serres)

- “Dating the undatable, clarify the uncertain”: the crossdisciplinary contributions of the scientific and analytical investigations to Cultural Heritage Dating.
- “Revised and adjusted” timelines.
- Dating and authenticity

Editorial process:

We ask you kindly to send us as soon as possible and at the latest 15th January 2021 the title, the list of authors, the keywords and an abstract.

The deadline for full articles is 15th March 2021. Please sent them to c2rmf_techne@culture.gouv.fr. **They will be definitely accepted after a double-blind peer review process, the result of which will be known late May 2021.**

The authors of selected papers will be kindly required to provide a definitive version of their publication that includes, if any, the modifications suggested by the reviewers. The deadline for this final version will be communicated to the authors by the editorial team.

The expected length of papers published in *Technè* is between 10.000 and 25.000 characters (space, abstract, footnotes, and bibliography included). The publications include 4 to 7 illustrations (colour or black and white photographs, diagrams, graphs). They comply with the *Technè* editorial rules as described hereafter.

The papers will be selected according to the following criteria:

- The original character of the work: the author must declare it to the editorial board if the results presented in the paper were already published or are intended to be published elsewhere. By submitting a paper, the author declare that they are rightfully authorized to publish its results.
- Crossdisciplinarity: an advantage will be given to papers submitted by teams associating all the partners involved in the work (archaeologists, curators, chemists, conservators, etc.).
- The innovative character of the methodology.
- The synthetic and critical presentation of the research questions in relation to their broader context (historical, technical, etc.).
- The quality of writing and illustrations.

Technè does not require a publication fee, nor does it require an exclusive cession of rights. Published authors retain the copyrighting rights of their illustrations. *Technè* is referenced by BibCNRS.

Please contact this special section’s curators for further information:

Pascale Richardin: pascale.richardin@culture.gouv.fr

Roland May: Roland.May@cicrp.fr