

Appel à communication

---

# Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle

Colloque international 14, 15, 16 janvier 2021



*Noix de prière*, par l'atelier d'Adam Dircksz, Pays-Bas, vers 1500-1530, Rijksmuseum, Amsterdam

Les savoir-faire et les gestes techniques ont déjà fait l'objet de travaux collectifs visant à les étudier dans leur dimension ethnologique, anthropologique, économique, technique ou sociologique [BRILL 2002, DE BEAUNE 2013B, BOUILLON, GUILLERME PIERNAS 2017, JOULIAN, D'ONOGRIO 2006]. Les procédures industrielles pour les périodes les plus récentes ont bien été étudiées par les historiens contemporanéistes qui se sont notamment penchés sur leur constitution, leur diffusion et, plus largement, l'histoire technique ou culturelle de ces procédures industrielles [par exemple BAUDET 2004 ou des périodiques tels que la *Revue d'histoire de la sidérurgie* publiée à Nancy depuis 1960]. Pour les périodes antérieures en revanche, la perspective la plus souvent adoptée par les historiens et les historiens de l'art pour aborder l'histoire des techniques depuis les années 1950 notamment a d'abord été celle d'historiens du travail et de la production [par exemple COQUERY, HILAIRE-PEREZ, SALLMANN, VERNA 2004]. Ils ont été peu nombreux à envisager les gestes techniques et les savoir-faire en tant qu'objets historiques, soumis à des régimes culturels variés.

Cette situation est d'autant plus dommageable que les évolutions disciplinaires récentes font une place croissante aux contraintes matérielles et physiques des processus de production.

Cela est le cas de l'histoire de l'art médiéval au sein de laquelle le nombre grandissant de travaux se réclamant de l'archéologie du bâti ont contribué à reconfigurer le panorama historiographique de la discipline en introduisant – ou en affichant – un intérêt renouvelé pour les processus [HARTMANN-VIRNICH, BOTO-VARELA, REVEYRON 2012]. C'est tout autant le cas pour l'histoire de l'architecture des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dont les perspectives de recherche ont été élargies par le développement de l'histoire de la construction [par exemple CARVAIS, GUILLERME, NEGRE, SAKAROVITICH 2012]. Pourtant, en dépit de ces évolutions récentes et bien que les historiens de l'art ne peuvent que considérer nécessaire de convoquer les contraintes matérielles de la production artistique et artisanale, les travaux des historiens, des philosophes, des anthropologues ou des sociologues qui se sont intéressés au geste et à la raison technique sont peu pris en considération.

Le présent colloque vise donc à provoquer la rencontre et le dialogue de différentes approches du geste technique, à partir d'une catégorie de gestes que l'on nomme virtuosités. On entend par là, l'attitude qui consiste à imposer indiscrètement à l'attention l'acte de produire ; la virtuosité étant considérée comme la primauté accordée à une métatechnique (« la technique de production des formes qui produisent des effets ») [KLEIN 1970, 393, note 1 et KLEIN 1960-62, 152, 154 et 215, chapitre « La Maraviglia »]. Le phénomène sera

examiné dans le domaine de la construction, mais aussi dans l'ensemble des activités artisanales et artistiques des époques pré-industrielles (de la peinture à la danse et à la musique, en passant par l'orfèvrerie, l'ébénisterie, le textile ou encore l'art des jardins). Il s'agira de voir si, par exemple, les constats élaborés sur ce phénomène par les sciences cognitives ou anthropologiques peuvent être historicisés pour éclairer notre connaissance du geste technique virtuose, de son statut et de sa valeur sociale ou culturelle et nourrir ainsi l'analyse de l'historien.

Différentes thématiques convergentes pourront permettre d'élaborer un échange sur ce thème.

- ◆ Les discours sur la virtuosité technique et les pratiques virtuoses [SUTHOR 2010, NEGRE 2019A]. Que pensent les théoriciens, les critiques et plus généralement le public des démonstrations d'habileté et des objets qui en résultent ? Comment les praticiens en parlent-ils eux-mêmes ?
- ◆ Les définitions et aspects de ces pratiques virtuoses pré-industrielles (création, restauration) ; les types de virtuosités (perfection d'exécution, recherche de complexité, recherche de variété, maîtrise des échelles extrêmes, rapidité d'exécution, etc.) [KRIS, KURZ 2010, 95-101. NEGRE 2019B. GUILLOUËT 2019] ; les caractéristiques des objets.
- ◆ Les conséquences culturelles et sociales ainsi que les effets «de l'adresse» (dans les deux sens du terme) du geste technique virtuose, à destination «interne» ou «externe» [DE BEAUNE 2013A].
- ◆ La transmission des savoir-faire «incorporés» [ainsi que les définit BAREL 1977] ou formalisés par le biais de dessins et de modèles. Quel rôle le défi technique joue-t-il dans la formation (via les provocations, les chefs-d'œuvre, les concours, etc.) ? Et dans l'innovation ? Quelle tension entre secret d'atelier et formalisation des savoir-faire ?
- ◆ Les conditions matérielles de la diffusion de ces savoir-faire ainsi que les cadres culturels de leur transmission (formalisation du geste, médiations des processus...) et des critères de la distinction virtuose [METZNER 1998] ; les représentations de la virtuosité dans les manuels, les recueils et les estampes, tels que les collectionnait Jacques Doucet. Ces dernières questions soulèvent celle du rôle de la perfection technique dans la délectation esthétique [GELL 1992. DE BEAUNE 2013a] et celle de l'«esthétique fonctionnelle» d'André Leroi-Gourhan [LEROI-GOURHAN 2009. DUCI 2012].
- ◆ Études de cas : certaines communications pourront porter sur l'analyse de gestes techniques à partir d'objets et à travers leur étude documentaire et matérielle (dans le cadre d'études de conservation-restauration notamment).



Frédéric Émile Simon, *Fêtes de Gutenberg*, [1840], pl. 51 : Menuisiers, bibliothèque de l'INHA, Fol Est 673. Cliché INHA

**Les propositions de communications devront être adressées avant le 30 mai à Jean-Marie Guillouët (jmguilouët@gmail.com) et Valérie Nègre (valerie-negre@wanadoo.fr) sous la forme d'un résumé de 2 000 signes maximum. Elles doivent être accompagnées d'un court CV d'une page.**

Le colloque se tiendra à l'Institut national d'histoire de l'art avec le soutien de l'INHA, l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (Paris) et le Centre François Viete (Nantes)

# Indications bibliographiques

- BAREL 1977 : Yves Barel, «La ville avant la planification urbaine», dans *Prendre la ville*, Paris : Antropos, 1977, 16-19
- BAUDET 2004 : Jean C. Baudet, *De la machine au système. Histoire des techniques depuis 1800*, Paris, 2004.
- BOUILLON, GUILLERME, PIERNAS 2017 : Didier Bouillon, André Guillaume, Martine Mille, Gersende Piernas, *Gestes techniques, techniques du geste*, Paris, Septentrion, 2017
- BRIL 2002 : Blandine Bril (dir.), «Le geste technique. Réflexions méthodologiques et anthropologiques», Éditions Erès, *Revue d'Anthropologie des connaissances*, Technologies/Idéologies/Pratiques, Vol. 14(2), 2002.
- CARVAIS, GUILLERME, NÈGRE, SAKAROVITCH 2012: R. Carvais, A. Guillaume, V. Nègre, J. Sakarovitch, (dir.), *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, 2012, 3 vol.
- COQUERY, HILAIRE-PEREZ, SALLMANN, VERNA 2004 : *Artisans, industrie. Nouvelles révolutions du Moyen Âge à nos jours*, Natacha Coquery, Liliane Hilaire-Pérez, Line Sallmann et Catherine Verna (dir.), Lyon, ENS-éditions, 2004.
- DE BEAUNE 2013A : Sophie A. de Beaune, «Introduction : Esthétique du geste technique», *Gradhiva* [en ligne], 17 (2013), 4-25.
- DE BEAUNE 2013B : Sophie A. de Beaune, «De la beauté du geste technique en préhistoire», *Gradhiva* [en ligne], 17 (2013), 26-49.
- DUCCI 2012 : Annamaria Duci, «Chirurgia della creazione», *Predella*, vol. 3 (Chirurgia della creazione. Mano e arti visive).
- GELL 1992 : Alfred Gell, « The technology of enchantment and the enchantment of technology », in J. Coote et A. Shelton (éd.), *Anthropology, art and aesthetics* (Oxford, Clarendon Press, 1992) : 40-63
- GUILLOUËT 2019 : Jean-Marie Guillouët, *Flamboyant Architecture and medieval Technicality : the Rise of artistic Consciousness at the End of Middle Ages* (ca 1400-ca 1530), «Architectura Medii Aevi», Turnhout, Brepols, 2019
- HALLEUX 2009 : Robert Halleux, *Le savoir de la main: savants et artisans dans l'Europe pré-industrielle*, Paris, Armand Colin, 2009
- HILAIRE-PEREZ LILIANE, *La pièce et le geste*, Paris, Albin Michel, 2013.
- HARTMANN - VIRNICH, BOTO - VALERA, REVEYRON 2012 : Hartmann-Virnich A., Boto-Varela G., Nussbaum N., Tallon A., Reveyron N., « Archéologie du bâti. Du mètre au laser », *Perspective*, 2012-2 (2012), 329-346.
- JOULIAN D'ONOGRIO 2006 : Frédéric Joulian et Salvatore D'Onofrio (dir.), *Dire le savoir-faire. Gestes, techniques et objets*, Collection d'Anthropologie, Paris, Cahiers de l'Herne, 2006.
- KLEIN 1960-62 : Robert Klein, *L'Esthétique de la Technè*, Jérémie Koering et Henri Zerner (éd.), Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2017 (1960-1962).
- KLEIN 1970 : Robert Klein, « L'Art et l'attention au technique », dans *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- KRIS, KURZ 2010 : Ernst Kris et Otto Kurz, *La Légende de l'artiste*, Paris, Allia, 2010 (Die Legende vom Künstler, Vienna, Krystall Verlag, 1934).
- LEROI - GOURHAN 2009 : André Leroi-Gourhan, *Le Geste et la parole. La Mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1965.
- METZNER 1998 : Paul Metzner, *Crescendo of the Virtuoso. Spectacle, Skill, and Self-Promotion in Paris During the Age of Revolution*, Berkeley, University of California Press, 1998
- NÈGRE 2019A : Valérie Nègre, « Architecture and Technical Virtuosity in Eighteenth Century France », dans Sven Dupré & Marieke Hendriksen (dir.), *The Making of Technique in the Arts: Theories and Practice from the Sixteenth to the Twentieth Century*, Bruxelles, Brepols (à paraître 2020).
- NÈGRE 2019B : Valérie Nègre, «Virtuosité technique et esthétique artisanale dans l'architecture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles», *Images Re-vues, Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, Hors-série n° 7 «Par-delà art et artisanat», 2019, <http://journals.openedition.org/imagesrevues/6451>
- STOICHITA, GRIMAUD, JONES 2011 : Victor A. Stoichita, Emmanuel Grimaud et Graham Jones (dir.), «Virtuosités ou Les sublimes aventures de la technique», numéro spécial des *Ateliers d'anthropologie* [En ligne], 35 | 2011
- SUTHOR 2010: Nicola Suthor, *Bravura: Virtuosität und Mutwilligkeit in der Malerei der Frühen Neuzeit*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2010.

## Comité d'organisation

Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes)  
Valérie Nègre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Pauline Chevalier (INHA)  
Sigrid Mirabaud (INHA)

## Comité scientifique

Nicolas Adell (Université Toulouse Jean Jaurès)  
Gil Bartholeyns (Université de Lille 3 – IRHiS)  
Philippe Bernardi (Lamop)  
Anne-Laure Carré (Cnam)  
Sven Dupré (Utrecht University)  
Patricia Falguières (Ehess)  
André Guillerme (Cnam, chaire unesco)  
Liliane Hilaire-Pérez (Université de Paris, Ehess)  
Antoine Picon (Harvard University)  
Pamela Smith (Columbia University)  
Victor A. Stoichita (Centre de recherche en ethnomusicologie)  
Nicola Suthor (Yale university)

---

**Institut national d'histoire de l'art**

6 rue des Petits-Champs

ou 2 rue Vivienne

75002 Paris

[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

